

ВВЕДЕНИЕ

Книга, предлагаемая Вашему вниманию, посвящена проблеме создания и записи оптических носителей информации (CD-ROM), которые в настоящее время прочно вошли в нашу жизнь. Давно прошли времена, когда для хранения информации достаточно было всего одной дискеты. Требования пользователей к программному обеспечению постоянно растут, вызывая тем самым увеличение объемов программ. Конечно, современные жесткие диски способны вместить значительное количество информации, однако даже их бывает недостаточно, например, при создании персональной фото- или видеотеки. Компакт-диски на сегодняшний день являются самым дешевым и одним из наиболее надежных способов хранения информации, они также обладают прекрасной мобильностью, поскольку все современные персональные компьютеры оснащены приводами чтения компакт-дисков.

В книге подробно рассматриваются принципы подготовки данных к записи на компакт-диски, а также соответствующее программное обеспечение. Кроме этого, приводится сравнительный анализ существующих в настоящее время приводов чтения/записи оптических носителей информации.

Рассматриваются следующие программы:

Easy CD Creator фирмы Roxio, Inc.;

Nero-Burning Rom v.5.5 фирмы Ahead Software;

CloneCD 4 компании Elaborate Bytes;

Feurio! CD writer (автор Jens Fangmeier).

Все вышеперечисленные программы предназначены для создания практически любого CD, однако каждая из них имеет как преимущества, так и недостатки. Например, пакет программ Easy CD Creator позволяет подготавливать и записывать компакт-диски с любым содержанием и конфигурацией, однако в пакете существует очень большое количество настроек, которые необходимо знать для того, чтобы корректно провести запись CD. В то же время, программа CloneCD 4 очень проста в использовании, однако содержит ограниченный набор функций.

В книге также присутствует часть, посвященная записи звука и его цифровой обработке. В ней рассматриваются два наиболее распространенных музыкальных редактора: **Sound Forge 6.0** и **Cool Edit 2000**. Эти программы предназначены для реставрации

поврежденных музыкальных композиций, создания собственных записей из всевозможных источников, а также для профессиональной обработки любых звуковых файлов. В данной части описываются основные свойства программ, рассматриваются наиболее широко используемые эффекты обработки звука, приводятся основные музыкальные понятия и принципы создания профессиональных музыкальных произведений.

После освоения материала, изложенного в настоящей книге, пользователь без труда сможет копировать и создавать собственные компакт-диски, а также производить запись всевозможных музыкальных произведений с различных источников (магнитофон, проигрыватель, микрофон и др.) и редактировать их.